

SARA MALINARICH

Commissaire d'exposition · Experte en estimation et valorisation de l'art contemporain · Gestion de projets culturels

Paris, France · 4d@saramalinarich.net · saramalinarich.com

FORMATION

- 2026**
- Euroinnova Business School, Espagne — Master en commissariat et coordination d'expositions.
 - Universidad Nebrija, Madrid, Espagne — Diplôme en direction artistique.
- 2024**
- Euroinnova Business School, Grenade, Espagne — Master en art contemporain : gestion, expertise et évaluation de l'art contemporain, diplôme obtenu.
 - Universidad Nebrija, Madrid, Espagne — Diplôme en expertise et évaluation des œuvres d'art et des antiquités, diplôme obtenu.
- 2004**
- Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, Espagne — Programme de doctorat 9940 : La Nueva Cultura Visual. La incidencia de la Tecnología en las dos Últimas Décadas.
 - Centre CYPRES, Marseille, France — Explorer la mémoire, ateliers et séminaires.
 - Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, Espagne — Séminaire Globalización, Emigración y Cultura, Francisco Torres.
- 2000**
- Universidad de Chile, Facultad de Bellas Artes, Santiago, Chili — Titre professionnel de peintre, obtenu avec la distinction maximale.
 - Tracor España, Madrid, Espagne — Master of Fine Arts (MFA), diplôme obtenu.
- 1999**
- Tracor España / The Arts Institute, Santiago, Chili — Spécialisation en multimédia et réalité virtuelle dans le cadre du Master of Fine Arts (MFA).
- 1994–2000**
- Universidad de Chile, Facultad de Bellas Artes, Santiago, Chili — Licence en Beaux-Arts, mention Arts plastiques, obtenue avec distinction.

BOURSES ET RÉSIDENCES

- 2011**
- Hangar, Barcelone, Espagne — Résidence.
 - Laboral Centro de Arte y Creación Industrial, Plat0, Gijón, Espagne — Résidence.
- 2006**
- Universidad de Castilla-La Mancha, Departamento de Historia del Arte, Cuenca, Espagne — Bourse de recherche au sein du groupe ARTEA (Archivo Virtual de las Artes Escénicas), sous la direction de José A. Sánchez.
- 2001–2005**
- Museo Internacional de Electrografía (MIDE), Cuenca, Espagne — Résidence de recherche.
- 1999**
- Tracor España / The Arts Institute, Santiago, Chili — Spécialisation en multimédia et réalité virtuelle dans le cadre du Master of Fine Arts (MFA).

EXPOSITIONS ET FESTIVALS

- 2012**
- 7th Annual Carnival of e-Creativity (CeC 2012), Inde.
- 2011**
- INTACT Project — Just in Case. Action télépartagée en téléprésence entre Laboral Centro de Arte y Creación Industrial, Plat0, Gijón, Espagne ; Espace Mendès France / Lieu Multiple, France ; et Hangar, Barcelone, Espagne, avec la collaboration de la SAT — Société des arts technologiques, Montréal, Canada.
 - INTACT Project — Installation télépartagée, Laboral Centro de Arte y Creación Industrial, Plat0, Gijón, Espagne, en collaboration avec la SAT — Société des arts technologiques, Montréal, Canada.
 - Femlink, TAC — Temporary Art Centre, Eindhoven, Pays-Bas.
 - Femlink, Fondation Artos, Nicosie, Chypre.

- Femlink, Rollstone Gallery, États-Unis.
 - A+A Gallery, Argentine.
- 2010**
- Art Madrid — Foire d'art contemporain, Madrid, Espagne — Residentes.
- 2009**
- 4th Annual Carnival of e-Creativity (CeC 2009), New Delhi, Inde.
 - Art Madrid, Galería Tizas, Madrid, Espagne — Exposition collective.
 - Espacio Enter, Îles Canaries, Espagne.
 - Festival Digital Media 1.0, La Nau, Valence, Espagne.
 - Microfestival, Cuenca, Espagne.
 - Aguas Corrientes — Action télépartagée entre la Sala Magatzem, Valence, et la Terraza del Júcar, Cuenca, Espagne. Organisation : INTACT Project.
- 2007**
- Encuentro Internacional de Videoescultura — Identidad-Intimidad, Biblioteca Nacional de Santiago de Chile, Santiago, Chili.
 - Festival Esto es lo que hay — Muestra Artística Rural, Salas Altas, Huesca, Espagne.
 - Arte Nuevo Interactiva'75 — Bienal Internacional de las Nuevas Artes y Laboratorio Interdisciplinario, Mérida, Yucatán, Mexique.
 - Festival Net-Act — Agir et réagir sur la toile, Maison Populaire, Paris, France.
- 2006**
- Festival INTACT[00] — Migraciones para un sueño. Actions télépartagées entre Cuenca, Paris et les Asturies. Organisation : INTACT Project.
 - Digital, 1313 Gallery, Toronto, Canada — Organisation : e-fagia.org.
 - Centro de Supercomputación de Galicia (Fundación CESGA), Espagne — Action télépartagée Nidos y nodos.
 - Play Festival — Festival de Video de Buenos Aires, Junín, Argentine.
 - Art Tech Media 06 — Congrès d'art et nouvelles technologies et exposition collective. Présentations dans plusieurs institutions, dont Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa, Presidencia del Gobierno de Canarias, DA2, ARTIUM, BilbaoArte, Centro Párraga, Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma et CCCB, Barcelone.
 - Por un futuro — Livre d'artiste, Espacio de Arte del Departamento de Artes Visuales Prilidiano Pueyrredón—IUNA, Buenos Aires, Argentine. Commissariat : Daniel Acosta.
- 2005**
- Interferencias — Encuentro Internacional de Arte de Acción, Junín, Buenos Aires, Argentine. Commissariat : Silvio De Gracia.
 - Without Border — Contemporary Arts Festival, Ayers Island, University of Maine, Orono, États-Unis.
 - Colloque Teatralidad y Resistencia, Museo de las Ciencias de Castilla-La Mancha, Cuenca, Espagne — Organisation : ARTEA. Présentation du Festival Orbita[05], rencontre internationale consacrée aux actions télépartagées par webcam.
 - Festival Limes, Lilla Teatern, Lund, Suède. Commissariat : Ximena Narea.
 - Festival Simbiosis — Zonas de Contacto, festival international d'art et de science, Luarca, Asturies, Espagne.
 - Trans Art — Desde la electrografía a la gráfica digital, Talca, Chili. Textes : Claudia Giannetti et Rodrigo Alonso. Commissariat : Humberto Nilo.
 - Festival Internacional de Performance — Perfomagia03, Centro de Arte Ex-Teresa, Mexico D.F., Mexique. Collaboration avec Martín Molinaro, projet 1 x 1.
- 2004**
- FAS — Feria de Artes de Santiago, Ministerio de Defensa, Santiago, Chili. Organisation : sepiensa.cl.
 - Comercio Ambulante, rues de Santiago du Chili et Viña del Mar, Chili. Organisation : sepiensa.cl.
 - Festival Excentra, San Gregorio de Polanco et Paso de los Toros, Uruguay.
- 2003**
- Fotoencuentros — Festival de photographie, Galería de Arte Clave, Murcie, Espagne.
 - Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo — Trazos de Razón, São Paulo, Brésil. Exposition collective.

- 2001**
- Universidad de Castilla-La Mancha, Facultad de Bellas Artes, Cuenca, Espagne.
 - Festival de Situaciones de Cuenca, Cuenca, Espagne — Exposition collective d'installations et d'art numérique.

PROJETS COLLABORATIFS

- 2004**
- Museo Internacional de Electrografía (MIDE), Cuenca, Espagne — Human. All Rights Reserved. Plateforme multi-utilisateur en réalité virtuelle immersive sur Internet. Collaboration avec Montse Arbelo et Joseba Franco. Coordination entre les centres MIDE, CYPRES et LIBAT.
- 2003**
- Museo Internacional de Electrografía (MIDE), Cuenca, Espagne — Laberintos Posibles. Création d'un prototype multimédia et de réalité virtuelle. Collaboration avec Pepa Llausás.
 - Galería de Arte Jamete, Cuenca, Espagne — Elvis Presley en Navidad. Exposition collective. Commissariat : Sara Malinarich.
- 2002-2003**
- Culture 2000 — e-Galab, Electronic Gallery and Laboratory. Projet réunissant MIDE (Espagne), CYPRES (France) et CIANT (République tchèque). Recherche et création de prototypes de galeries virtuelles.
- 2001**
- Museo Internacional de Electrografía (MIDE), Cuenca, Espagne — MAP Project. Projet multimédia et de réalité virtuelle sur CD-ROM. Collaboration avec Amparo Coret.

CONFÉRENCES ET SÉMINAIRES

- 2008**
- Universidad de Castilla-La Mancha, Espagne — Conférence : INTACT. Interfaz para la acción telecompartida.
 - Festival Digital Media 1.0, La Nau, Valence, Espagne — Direction : José Ramón Alcalá. Conférence : Comunidades virtuales: INTACT. Interfaz para la acción telecompartida.
- 2005**
- Fundación Antonio Pérez, Cuenca, Espagne — Colloque Teatralidad y Resistencia, sous la direction de José A. Sánchez. Conférence : Plataforma Orbita05. Telepresencia y Espacios Virtuales para la Acción.
- 2003**
- Universidad Andrés Bello, Facultad de Bellas Artes, Santiago, Chili — Direction : Patricio Bulnes. Conférence : Creación Tele-compartida y Realidad Virtual Inmersiva.
 - Universidad de Valladolid, Master de Museología, Valladolid, Espagne — Direction : Ana Carro. Séminaire : Interfaz, navegación e Interactividad en Sistemas no Lineales.
 - Universidad de Zaragoza, Espagne — Programme Museología Crítica y Arte Contemporáneo, sous la direction de Jesús Pedro Lorente. Conférence : Metalenguaje: Virtualización, interfaz y construcciones no lineales.
 - Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, Espagne — Direction : Francisco José Quiles Flor. Conférence dans le cadre de la Semaine européenne de la science et de la technologie 2003 : Encuentro con los Jóvenes con la Investigación.

ATELIERS

- 2011**
- Hangar + Laboral Centro de Arte y Creación Industrial, Plat0 — Atelier de téléprésence.
 - Laboral Centro de Arte y Creación Industrial, Plat0 — Atelier consacré aux actions télépartagées.
- 2008**
- Universidad de Castilla-La Mancha, Facultad de Bellas Artes, Cuenca, Espagne — Atelier consacré aux actions télépartagées. Organisation : INTACT Project. Direction : Sara Malinarich.