

SARA MALINARICH

Comisaria de exposiciones · Experta en tasación y valoración de arte contemporáneo · Gestión de proyectos culturales

París, Francia · 4d@saramalinarich.net · saramalinarich.com

ESTUDIOS

- 2026**
- Euroinnova Business School, España — Máster en Comisariado y Coordinación de Exposiciones.
 - Universidad Nebrija, Madrid, España — Diplomado en Dirección de Arte.
- 2024**
- Euroinnova Business School, Granada, España — Máster en Arte Contemporáneo: Gestión, Tasación y Valoración de Arte Contemporáneo.
 - Universidad Nebrija, Madrid, España — Diplomado en Tasación de Obras de Arte y Antigüedades.
- 2004**
- Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, España — Doctorado, programa 9940: La Nueva Cultura Visual. La incidencia de la Tecnología en las dos Últimas Décadas.
 - Centro CYPRES, Marsella, Francia — Explorar la Memoria. Talleres y seminarios.
 - Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, España — Seminario Globalización, Emigración y Cultura, Francisco Torres.
- 2000**
- Universidad de Chile, Facultad de Bellas Artes, Santiago, Chile — Título Profesional de Pintora, obtenido con Distinción Máxima.
 - Tracor España, Madrid, España — Master of Fine Arts (MFA), obtenido.
- 1999**
- Tracor España / The Arts Institute, Santiago, Chile — Especialización en Multimedia y Realidad Virtual dentro del programa Master of Fine Arts (MFA).
- 1994–2000**
- Universidad de Chile, Facultad de Bellas Artes, Santiago, Chile — Licenciada en Bellas Artes con mención en Artes Plásticas, con Distinción.

BECAS Y RESIDENCIAS

- 2011**
- Hangar, Barcelona, España — Residencia.
 - Laboral Centro de Arte y Creación Industrial, Plat0, Gijón, España — Residencia.
- 2006**
- Universidad de Castilla-La Mancha, Departamento de Historia del Arte, Cuenca, España — Beca de investigación en el grupo ARTEA (Archivo Virtual de las Artes Escénicas), dirigido por José A. Sánchez.
- 2001–2005**
- Museo Internacional de Electrografía (MIDE), Cuenca, España — Residencia de investigación.
- 1999**
- Tracor España / The Arts Institute, Santiago, Chile — Especialización en Multimedia y Realidad Virtual dentro del programa Master of Fine Arts (MFA).

EXPOSICIONES Y FESTIVALES

- 2012**
- 7th Annual Carnival of e-Creativity (CeC 2012), India.
- 2011**
- INTACT Project — Just in Case. Acción telecompañada por telepresencia entre Laboral Centro de Arte y Creación Industrial, Plat0, Gijón, España; Espace Mendès France / Lieu Multiple, Francia; y Hangar, Barcelona, España, con la colaboración de la SAT — Société des arts technologiques, Montreal, Canadá.
 - INTACT Project — Instalación telecompañada, Laboral Centro de Arte y Creación Industrial, Plat0, Gijón, España, en colaboración con la SAT — Société des arts technologiques, Montreal, Canadá.
 - Femlink, TAC — Temporary Art Centre, Eindhoven, Países Bajos.
 - Femlink, Fundación Artos, Nicosia, Chipre.

- Femlink, Rollstone Gallery, Estados Unidos.
 - A+A Gallery, Argentina.
- 2010**
- Art Madrid — Feria de Arte Contemporáneo, Madrid, España — Residentes.
- 2009**
- 4th Annual Carnival of e-Creativity (CeC 2009), Nueva Delhi, India.
 - Art Madrid, Galería Tizas, Madrid, España — Exposición colectiva.
 - Espacio Enter, Canarias, España.
 - Festival Digital Media 1.0, La Nau, Valencia, España.
 - Microfestival, Cuenca, España.
 - Aguas Corrientes — Acción telecompañida entre Sala Magatzem, Valencia, y Terraza del Júcar, Cuenca, España. Organizado por INTACT Project.
- 2007**
- Encuentro Internacional de Videoescultura — Identidad-Intimidad, Biblioteca Nacional de Santiago de Chile, Santiago, Chile.
 - Festival Esto es lo que hay — Muestra Artística Rural, Salas Altas, Huesca, España.
 - Arte Nuevo Interactiva'75 — Bienal Internacional de las Nuevas Artes y Laboratorio Interdisciplinario, Mérida, Yucatán, México.
 - Festival Net-Act — Agir et réagir sur la toile, Maison Populaire, París, Francia.
- 2006**
- Festival INTACT[00] — Migraciones para un sueño. Acciones telecompañidas entre Cuenca, París y Asturias. Organizado por INTACT Project.
 - Digital, 1313 Gallery, Toronto, Canadá — Organizado por e-fagia.org.
 - Centro de Supercomputación de Galicia (Fundación CESGA), España — Acción telecompañida Nidos y nodos.
 - Play Festival — Festival de Video de Buenos Aires, Junín, Argentina.
 - Art Tech Media 06 — Congreso de arte y nuevas tecnologías y exposición colectiva. Presentaciones en diversas instituciones, entre ellas Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa, Presidencia del Gobierno de Canarias, DA2, ARTIUM, BilbaoArte, Centro Párraga, Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma y CCCB, Barcelona.
 - Por un futuro — Libro de artista, Espacio de Arte del Departamento de Artes Visuales Prilidiano Pueyrredón-IUNA, Buenos Aires, Argentina. Comisariado: Daniel Acosta.
- 2005**
- Interferencias — Encuentro Internacional de Arte de Acción, Junín, Buenos Aires, Argentina. Comisariado: Silvio De Gracia.
 - Without Border — Contemporary Arts Festival, Ayers Island, University of Maine, Orono, Estados Unidos.
 - Coloquio Teatralidad y Resistencia, Museo de las Ciencias de Castilla-La Mancha, Cuenca, España — Organizado por ARTEA. Presentación del Festival Orbita[05], encuentro internacional para acciones telecompañidas vía webcam.
 - Festival Limes, Lilla Teatern, Lund, Suecia. Comisariado: Ximena Narea.
 - Festival Simbiosis — Zonas de Contacto, festival internacional de arte y ciencia, Lueca, Asturias, España.
 - Trans Art — Desde la electrografía a la gráfica digital, Talca, Chile. Textos: Claudia Giannetti y Rodrigo Alonso. Comisariado: Humberto Nilo.
 - Festival Internacional de Performance — Perfo magia03, Centro de Arte Ex-Teresa, Ciudad de México, México. Colaboración con Martín Molinaro, proyecto 1 x 1.
- 2004**
- FAS — Feria de Artes de Santiago, Ministerio de Defensa, Santiago de Chile. Organizado por sepiensa.cl.
 - Comercio Ambulante, calles de Santiago de Chile y Viña del Mar. Organizado por sepiensa.cl.
 - Festival Excentra, San Gregorio de Polanco y Paso de los Toros, Uruguay.
- 2003**
- Fotoencuentros — Festival de Fotografía, Galería de Arte Clave, Murcia, España.
 - Museo de Arte Contemporáneo de São Paulo — Trazos de Razón, São Paulo, Brasil. Exposición colectiva.
- 2001**
- Universidad de Castilla-La Mancha, Facultad de Bellas Artes, Cuenca, España.

- Festival de Situaciones de Cuenca, Cuenca, España — Exposición colectiva de instalaciones y arte digital.

PROYECTOS EN COLABORACIÓN

- 2004** • Museo Internacional de Electrografía (MIDE), Cuenca, España — Human. All Rights Reserved. Plataforma multiusuario en realidad virtual inmersiva sobre Internet. Colaboración con Montse Arbelo y Joseba Franco. Coordinación entre los centros MIDE, CYPRES y LIBAT.
- 2003** • Museo Internacional de Electrografía (MIDE), Cuenca, España — Laberintos Posibles. Creación de prototipo multimedia y realidad virtual. Colaboración con Pepa Llausás.
• Galería de Arte Jamete, Cuenca, España — Elvis Presley en Navidad. Exposición colectiva. Comisaria: Sara Malinarich.
- 2002–2003** • Culture 2000 — e-Galab, Electronic Gallery and Laboratory. MIDE (España), CYPRES (Francia) y CIANT (República Checa). Investigación y creación de prototipos de galerías virtuales.
- 2001** • Museo Internacional de Electrografía (MIDE), Cuenca, España — MAP Project. Proyecto multimedia y realidad virtual en CD-ROM. Colaboración con Amparo Coret.

CONFERENCIAS Y SEMINARIOS IMPARTIDOS

- 2008** • Universidad de Castilla-La Mancha, España — Ponencia: INTACT. Interfaz para la acción telecompartida.
• Festival Digital Media 1.0, La Nau, Valencia, España — Director: José Ramón Alcalá. Ponencia: Comunidades virtuales: INTACT. Interfaz para la acción telecompartida.
- 2005** • Fundación Antonio Pérez, Cuenca, España — Coloquio Teatralidad y Resistencia, dirigido por José A. Sánchez. Ponencia: Plataforma Orbita05. Telepresencia y Espacios Virtuales para la Acción.
- 2003** • Universidad Andrés Bello, Facultad de Bellas Artes, Santiago, Chile — Director: Patricio Bulnes. Ponencia: Creación Tele-compartida y Realidad Virtual Inmersiva.
• Universidad de Valladolid, Máster de Museología, Valladolid, España — Directora: Ana Carro. Seminario: Interfaz, navegación e Interactividad en Sistemas no Lineales.
• Universidad de Zaragoza, España — Programa Museología Crítica y Arte Contemporáneo, dirigido por Jesús Pedro Lorente. Ponencia: Metalenguaje: Virtualización, interfaz y construcciones no lineales.
• Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, España — Director: Francisco José Quiles Flor. Ponencia en la Semana Europea de la Ciencia y Tecnología 2003: Encuentro con los Jóvenes con la Investigación.

TALLERES

- 2011** • Hangar + Laboral Centro de Arte y Creación Industrial, Plat0 — Taller de telepresencia.
• Laboral Centro de Arte y Creación Industrial, Plat0 — Taller de acciones telecompartidas.
- 2008** • Universidad de Castilla-La Mancha, Facultad de Bellas Artes, Cuenca, España — Taller de acciones telecompartidas. Organizado por INTACT Project. Dirección: Sara Malinarich.